**Конспект занятия по аппликации «Сирень»**

**Цели и задачи:** Развить наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество. Формировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность.

Формировать у детей желание создавать красивое своими руками, совершенствовать навыки работы с ножницами, бумагой, клеем.

**Ход занятия**

**Уважаемые гости, ребята!**

Я предлагаю начать наше занятие с прослушивания романса П.И.Чайковского «Растворил я окно» (ставлю диск).

Я совсем не случайно включила именно эту музыку. В этом романсе есть такие строки:

- Растворил я окно

- Стало душно не в мочь

- Опустился пред ним на колени

- И в лицо мне махнула весенняя ночь

- Благовонным дыханьем сирени.

Вот и к нам в класс, как будто ворвалась сирень. Обратите внимании, как много вокруг нас сирени и не только в вазах, но и в аппликациях, на репродукциях картин. Сегодня я расскажу вам об этих удивительных цветах. Эти неприхотливые кусты встречаются нам повсюду. А родина сирени Балканский полуостров. К сирени у людей на всех континентах трогательное отношение. Есть что-то очень особенное в этих цветах, их пенящем аромате. Наверное, поэтому многих художников и композиторов сирень вдохновила на создание шедевров искусства.

Например, П.И.Чайковского, вы только что слушали этот романс.

С.В.Рахманинов создал в минуты тоски и боли, под шелест листвы и гроздьев сирени одно из самых лучших произведений «Сирень».

В 1990 г. Михаил Врубель написал прекрасное полотно «Сирень», где неясно выписано женское лицо. На полотне отразилось состояние красоты, печали и тревоги.

Также много сиренево-фиолетовых тонов в картинах Николая Рериха.

В конце XIX века в Киеве жил и творил знаменитый тогда и забытый сейчас художник Катарбинский. Он так владел сиренево-фиолетовой гаммой, что никто до сих пор не смог повторить его цвета. Эта гамма была его визитной карточкой. На картинках других художников: Максимова, Паленова, Кончаловского - также буйство сирени.

А сейчас я прочту вам красивую легенду.

**Читаю.**

Вот оказывается, какая непростая эта самая обычная сирень. А рассказываю я об этом, не только потому, что люблю сирень, но еще и потому, что в окружающем нас мире можно увидеть много интересного и прекрасного. И мне бы хотелось с помощью занятий по изобразительному искусству научить вас видеть и воплощать это прекрасное в своих работах.

**Физкультминутка.**

Сегодня мы с вами будем выполнять творческую работу «Цветущая сирень». Техника выполнения этой работы – называется бумагопластика, т.е. объемная аппликация. Эта техника позволяет передавать предметы не только в цвете, но и в объеме.

Такие работы отличаются особой выразительностью. Этот способ аппликации еще называют торцевание. А почему- вы сейчас поймете. Ребята, а теперь обратите внимание на стол. Здесь вы видите много цветной бумаги для ваз, листьев, лепестков. Также здесь есть шаблоны для вазы и листьев. Но вы, конечно, можете и сами придумать форму вазы.

Посмотрите, в какой бы вазе не стояла сирень, она везде хороша!

С чего мы начнем работу?

1.Выбор фона и формы вазы.

2.Наклеить вазу.

3.Наметить расположение веток и кистей сирени.

4.Вырезать и наклеить веточки, листочки.

5.Выполнить торцевание:

-из маленьких квадратиков (1\*1см) сформировать цветочек (в середину квадратика поместить стержень из ручки и повернуть).

-наклеить получившиеся цветочки на помеченную кисть сирени.

Перед началом работы мы с вами выполним упражнение для глаз (таблица).

Давайте вспомним с вами правила работы с бумагой, ножницами и клеем. Как нужно держать ножницы? Какие правила работы с бумагой, клеем?

А теперь, пожалуйста, сядьте удобно, выпрямите спины, голову низко наклоните, и приступайте к работе.

А для хорошего настроения и вдохновения я включу вам еще музыку Чайковского «Растворил я окно» и романс Рахманинова «Сирень».

В процессе работы осуществляю контроль:

-организация рабочего места;

-соблюдение правил техники безопасности;

-последовательность выполнения работы;

-индивидуальная помощь.

**Подведение итогов (ученики)**

1.Учащиеся самостоятельно оценивают свои работы.

2.Учащиеся оценивают работу соседа.

3.Определение самой лучшей работы.

**Итоги (учитель)**

-Все ли выполнили задание.

-Какие ошибки возникли при работе.

-Назвать лучшие работы.