*Абдрахманова А.К., учитель русского языка и литературы, МБОУ ЦППМСП Калиниского района г. Челябинска*

**Принцип наглядности в современной дидактике**

**и методике русского языка**

Роль наглядности в преподавании языка общепризнанна.

Еще Ян Амос Коменский выдвинул знаменитое "золотое правило": "... все, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами".

Необходимость конкретно - чувственной опоры в обучении была убедительно обоснована К.Д.Ушинским. Ему принадлежит широко известное утверждение: "... Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств - глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус, приняли участие в акте запоминания".

По мнению А.Н.Леонтьева, наглядность может служить не только для конкретизации представлений, обогащения чувственного опыта учащихся, но и для решения специальных педагогических задач - раскрытия определенных закономерностей, подведения к научным обобщениям.

Рисунки при изучении темы "Фразеология" дают конкретные, зримые образы отвлеченных языковых понятий, подключают образно – чувственное мышление. В итоге облегается понимание и запоминание сложных языковых явлений. Этому же способствует юмористический стиль рисунков: при положительном эмоциональном фоне запоминание более продуктивно.

Изучение фразеологии имеет цели:

- познавательные: получение знаний о лексике и фразеологии русского языка, развитие у учащихся языкового эстетического идеала;

- практические: обогащение словарного запаса учащихся, орфографические и грамматические умения, база по развитию речи.

При изучении темы "Фразеологизмы" можно предложить школьникам нарисовать иллюстрации к фразеологизмам. По иллюстрации необходимо будет отгадать, какой фразеологизм "спрятан" в картинке. Данные работы могут послужить дидактическим материалом для уроков русского языка. Это пример краткосрочного проекта на уроке русского языка.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С РИСУНКАМИ:

1. Объяснение материала, демонстрация рисунков с комментарием учителя или учащегося;

2. Объяснение материала, коллективное обсуждение возможности его изображения, словесное описание рисунка;

3. Задание самостоятельно сделать рисунок или его описание на предложенную тему.

При направляющей роли учителя ученики рассматривают последовательно одну за другой картины. Явления природы, как и различные области жизни и деятельности человека, наталкивают на сравнение, на перенос значений (путь метафоры, но с утратой ее художественной яркости). Отсюда возникают устойчивые сочетания с переносным значением. Словарный состав этих сочетаний сохраняет специфику той области жизни или отрасли труда, в которых зародилось данное сочетание и где оно употреблялось первоначально в своем прямом (свободном значении).

Следует предупредить первоначальное стремление учащихся искать точное соответствие рисунка примерам; подводные камни, как известно, скрыты водой, их нельзя увидеть на картине, но они существуют и в практике речников и моряков играют заметную роль.

Задача заключается не в обнаружении словарно-предметной общности, а в установлении логического соответствия темы картины определенному лексическому материалу, обусловленному сферой употребления.

4 основных этапа работы над проектом можно сформулировать соответствующими фразеологическими оборотами:

1 этап - ценностно - ориентированный (Точить лясы?). Определяется проблема, которую надо решить.

2 этап - конструктивный: кратко сформулировать цель и задачи (В двух словах).

3 этап - оценочно - рефлексивный (От слова до слова), т.е. "исчерпывающе" оценить.

4 этап - презентативный (Не лезть за словом в карман). Защита проекта.